

Nel 2015 conclude la sua specializzazione in Musical Theatre all'accademia Mdm a Milano, dove approccia allo studio della danza classica, contemporanea, modern jazz e tip tap. Partecipa a numerose masterclass dove incontra esponenti del mondo del musical internazionale come Jeff Lee, Simon Lee, Sarah Earnshaw, Bob Edwards, Paul Glaser, Stephanie Tschöppe, Gianluca Guidi. Come attrice si confronta con autori quali W. Shakespeare, S. Becket, C. Goldoni, L. Pirandello, A. Cechov, S. Shepard, H. Pinter, P. Claudel, T. Eliot. Frequenta stage teatrali con Bruce Myers (Peter Brook), D. Cucinotta, A. Bergamo e collabora ad un progetto con l'Odin Teatret (Eugenio Barba).

Nel 2015 si trasferisce ad Amburgo per lavorare con la Stage Entertainment nel musical di Andrew Lloyd Webber "Love Never Dies (Liebe Stirbt Nie)" nel ruolo di Meg Giry e nell'Ensemble. L'anno successivo rimane ad Amburgo con il musical "Hinterm Horizont".

Nel luglio 2018 viene scelta come cantante per il concerto "The Beatles Mania" dell'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, diretta per l'occasione dal maestro G. Marziliano. Torna in Italia per la produzione di "Non si uccidono così anche i cavalli?" con Giuseppe Zeno, per la regia di Giancarlo Fares, le coreografie di Manuel Micheli e la Piji Electroswing Project.

Da ottobre 2018 è nuovamente diretta da G. Fares per la tournée italiana dello spettacolo "Le Bal" con e coreografia di Ilaria Amaldi. Nello stesso anno interpreta Marion nel celebre musical "Priscilla la regina del deserto" con Manuel Frattini, Cristian Ruiz e Mirko Ranù.