

Attualmente è impegnato a ricoprire il ruolo di primo violoncello all'orchestra Giuseppe Verdi di Milano per la quale vince l'audizione nel 2012. Proprio con l'orchestra Verdi si esibisce nei teatri più prestigiosi del mondo, ricordiamo: i BBC Proms di Londra, la sala Cajkovskij di Mosca, il Teatro Alla Scala di Milano, la Tonhalle di Zurigo, l'Alexandrinsky di San Pietroburgo, la Festspielhaus di Salisburgo sotto la guida di illustri maestri tra i quali Riccardo Chailly, Leonard Slatkin, Helmuth Rilling, John Neshling, James Conlon, Jeffrey Tate, Hannu Lintu, Xian Zhang, Paul Daniel, Roberto Abbado, Kojia Blacher, Claus Peter Flor, John Axelrod, Oleg Caetani, Diego Matheuz, Juraj Valcuha, Jeffrey Tate, Sir Neville Mariner. Sempre con la Verdi esordisce come solista nel novembre 2015 con la sinfonia concertante di Haydn in Sib Maggiore, successivamente esegue la prima esecuzione assoluta de "Musica sull'Acqua", il concerto per violoncello, voce recitante e orchestra di Fabio Vacchi, nell'Aprile 2016 si esibisce con il "Don Quixote" di Richard Strauss per violoncello e orchestra.

Da sempre è molto impegnato nel panorama della musica da camera tra le varie collaborazioni ricordiamo: Pier Narciso Masi, il quartetto Bernini, I Solisti de La Verdi, Giuseppe Ettore, Domenico Nordio, MDI Ensemble. Nel 2018 crea "I cameristi Collezione Fazio", ensemble destinato alla valorizzazione della musica da salotto dell'800 e dei primi del 900. I musicisti suonano importanti strumenti della tradizione liutaria italiana appartenuti alla collezione del bisnonno Vincenzo Fazio. Nel 2013 fonda con Ivan Merlini un quartetto di violoncelli destinato ad affrontare repertori della musica rock e non; più tardi nasce l'idea de "L'ottetto dei violoncelli della Verdi" e nel 2016 prende parte alla nascita dei "Tromboncelli", proprio per queste formazioni scrive ad hoc arrangiamenti e trascrizioni. Oltre ad arrangiare si cimenta nella composizione, nel 2006 è finalista al concorso per composizione di cortometraggi "strade del cinema" con il duo Air Factory co fondato con Jean Rosè Yapi, capo della commissione giudicatrice Ezio Bosso. Suona un violoncello Joseph e Antonio Gagliano del 1773 e un Joseph Guarneri del 1713 appartenuti al suo bis nonno. Contemporaneamente alla carriera violoncellistica affianca quella da percussionista e batterista.

Molta l'esperienza in studio di registrazione. Ricordiamo l'album One God degli Hotelpry, e i Blue Silk con Ea. Numerose le collaborazioni con vari artisti tra cui i "Sembrar Para Cosechar", gruppo fondato da artisti del coro del Teatro alla Scala di Milano che affrontano repertori dalla musica latina. In qualità di batterista nel 2004 vince con i "The Crawl" il premio speciale della critica, il premio come miglior gruppo e il premio come miglior pezzo inedito al concorso sound check di Stresa, capo della giuria Eugenio Finardi.

Vanta, sempre come batterista, la prima esecuzione Italiana del Concerto di Jon Lord per Gruppo Rock e orchestra sinfonica con l'orchestra Verdi nell'agosto del 2013 nonché la prima assoluta mondiale nell'agosto 2016 della rielaborazione di Ivan Merlini dei Quadri di un'Esposizione Musorgskij-Ravel-Emerson Lake and Palmer.