

Nel 2005 entra a far parte del corso di Formazione Professionale della "Scuola del Balletto di Toscana" diretta da Cristina Bozzolini con sede a Firenze. Qui studia danza classico-accademica e modern. Con la Scuola del Balletto di Toscana e la compagnia Junior Bdt danza coreografie di A. Bigonzetti, A. Benedetti, E. Buratti, E. Scigliano, Deanna Losi, F. Monteverde, M. Merola, C. Rizzo. Incuriosita dal mondo della Street Dance ne intraprende lo studio (Hip Hop, New Style, locking, popping, house, videodance..) e nel 2007 debutta nello show "Lips" della Compagnia Oxygen diretta da Vova. Entra a far parte della "Bdt Key Sol CREW" con la quale partecipa a eventi, rappresentazioni teatrali e contest come lo "Street Dance Fighters" arrivando in finale. Nel 2009-2010 interpreta il ruolo della protagonista "Sally" nel musical "Hello Kitty the Show" prodotto da M.A.S e poltronissima srl. Dal 2010 al 2011 segue il Corso di Perfezionamento Modern Atelier della CZD sotto la direzione artistica di Roberto Zappalà presso "Scenario Pubblico" a Catania in danza contemporanea. Continua la sua formazione nella danza contemporanea (floorwork, partnering, contact, fly and low..) nell'incontro con la Maestra, danzatrice e coreografa Lara Bogni della quale diviene assistente, performer e collaboratrice; insieme debuttano al Teatro dell'Arte in Triennale di Milano con lo spettacolo "Copenaghen", creano e danzano il duetto "Mantel", girano l'Italia per tenere stage e workshop.

Tra il 2012 e il 2013 collabora con il gruppo di ricerca teatrale Democomico di Milano, prende parte come performer al progetto "Liberi me danzano tutti" di Germano Lanzoni e Lara Bogni; Danza "La Carmen" di e sotto la direzione di Daniele Ziglioli e nel Musical Drama "The Resurrection" con regia di Luisa Oneto. Nell'ambito televisivo e cinematografico danza in diversi video musicali e convention (Rohan Marley, Wella; Big Fish feat Caparezza, "Solo col MIC"; Malika Ayane, "Il tempo non inganna"; Dargen feat Fedez feat Mistico, Zelig off; "Il Terzo Segreto di Satira", collabora con i videomakers di "L'ArtedapArte" e interpreta Selene la ballerina nel film di Giulio Base "il Pretore" Nel 2014, con la compagnia "NoParking Company", allestisce lo spettacolo "That's my Job" con la regia di Germano Lanzoni, direzione artistica Daniele Ziglioli. Collabora come danzatrice, cantante e attrice a fianco di ragazzi disabili. Da questo progetto gli spettacoli "I Miserabili", "West Side Story", "La Divina Commedia", "Il gobbo di Notre Dame", "Gian Burrasca" con la regia di Luisa Oneto. Collabora con il regista e attore Antonio Zanoletti. Coreografa per Pop Up-Vocal Ensemble di Varese.

Dal 2014 al 2017 danza nello spettacolo in tournèe "Romeo y Julieta" con la compagnia "Naturalis Labor" diretta da Luciano Padovani. Danza e coreografa lo spettacolo sulla vita di Chiara

Corbella Petrillo "Siamo nati e non moriremo mai piu' " con la regia di Luisa Oneto. Collabora stabilmente come artista e corpo docente con la Compagnia Teatrale "Splendor del Vero". Lavora come DanzAttrice per il Rossini Opera Festival in "Adina" con la regia di Rosetta Cucchi. Per il "Teatro Alla Scala" in: "Don Pasquale" regia Davide Livermore, direttore Riccardo Chailly; in "Andrea Chenier " regia di Mario Martone, coreografie di Daniela Schiavone e diretta dal Maestro Riccardo Chailly; in "Tamerlano" regia di Davide Livermore, direttore Diego Fasolis, in "Don Giovanni" regia di Robert Carsen e coreografie di Philippe Giraudeau; "Madama Butterfly" diretta da Riccardo Chailly, regia Alvis Hermanis e coreografie di Alla Sigalova; "Le nozze di Figaro" dirette da Franz Welser Most e con la regia di Frederic Wake-Walker. Per l'Opera di Firenze in - Maggio Musicale Fiorentino danza nel "Faust" con regia di David Mc Vicar e coreografie di Michael Keegan-Dolan. Allestimento del Royal Opera House di Londra. E' Maestra stabile di danza classica e contemporanea in diverse scuole e viene invitata per seminari e workshop.